

Bulletin culturel



ADHÉSION À LA SCKN

Devenez membre de la SCKN jusqu'au 31 mars 2023 pour seulement 5\$.

Page 2

LES ÉCRANS BALADEURS

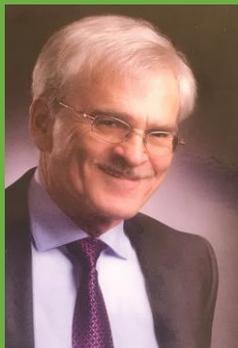
La documentariste Francine Hébert amorce une tournée provinciale.

Page 7

PASSEURS DE CULTURE

La SCKN est en mode de recrutement de ses passeurs de culture dans Kent-Nord.

Page 8



Cyril Sippley s'adresse à nos lecteurs avec toute l'intériorité et la profondeur qu'on lui reconnaît.

L'auteur le plus prolifique de Kent-Nord nous parle de son parcours, de ses motivations et de ce qui l'a amené à devenir l'écrivain que nous pouvons apprécier aujourd'hui.

Page 3

ADHÉSION À LA SCKN

Appuyez nos artistes et nos artisans et participez au rayonnement de la culture acadienne et francophone dans Kent-Nord!

Payez votre adhésion de 5,00\$ à la SCKN (valide jusqu'au 31 mars 2023) et profitez de réductions sur les spectacles et autres activités organisées par la Société culturelle!



Pour activer votre adhésion:

- ❖ Payez par **chèque**, à l'ordre de la Société culturelle Kent-Nord (Si envoyé par la poste: 9 rue Archigny, Saint-Louis-de-Kent, NB, E4X 1C5) *
- ❖ Avec un **etransfert** : scknord@gmail.com ou 427-2790*
- ❖ En **argent comptant**, en assistant à l'un de nos événements ou directement à un membre du conseil d'administration.

**Envoyez-nous un courriel à scknord@gmail.com et nous vous fournirons les détails nécessaires à votre adhésion.*

Votre engagement à soutenir la SCKN est un appui essentiel dans la poursuite de notre mission de développement de la culture dans Kent-Nord.

NOUS VOUS DISONS MERCI!

« La culture est l'un des leviers les plus importants à actionner pour réhabiliter et relancer l'économie tout en produisant du sens. »

Proverbe africain

Jetons un peu de lumière sur les personnes qui contribuent à la vitalité et au développement de notre communauté en partageant avec nous leur passion!

Chaque mois, le *Bulletin culturel* vous présente l'un de ces bijoux issus de notre patrimoine local.

LUMIÈRES SUR NOS PASSEURS DE CULTURE

Cyrille Sippley



Né à Baie-Sainte-Anne, Cyrille Sippley fit ses études primaires dans sa paroisse natale et ses études secondaires et supérieures à Bathurst, à Charlesbourg (Québec), à Edmundston et à Moncton. S'ajoutent à cela deux stages d'études en France. Son métier principal fut l'enseignement au secondaire, où il œuvra trente-et-un ans. Il a épousé Juliette LaPlante, de Riceville, est père de deux enfants, Mario et Sonia, et fier grand-papa de Maxime. Très actif dans le monde associatif et communautaire, il fut, entre autres, président fondateur de la Fédération des conseils d'éducation du Nouveau-Brunswick et de l'Association acadienne de coopération pour le développement international.

Pour le bénéfice de ses lecteurs, le *Bulletin culturel* a recueilli le témoignage de Cyrille Sippley sur son parcours d'auteur. Voici ce qu'il nous révèle en toute intimité.

Mon parcours comme auteur

D'aussi loin que m'en informent mes souvenirs, j'ai été attiré par l'écriture, par l'idée d'étendre sur papier le fruit de mon imaginaire, les états de mes émotions et de ma dimension spirituelle. J'ai conservé la plupart des textes que j'ai écrits depuis l'âge de 15 ans. Cela m'a grandement servi le moment venu d'écrire ma biographie « De l'Aube au crépuscule, un sens à la vie », publiée en 2016.

Mes premières manifestations publiques comme auteur furent des textes destinés à la rubrique « Opinion du lecteur » durant mes années d'études au Collège Saint-Louis-Maillet, à Edmundston (1962-1964). Et j'ai continué cette pratique à fréquence variée jusqu'au jour présent.

J'avais peu lu en français avant l'âge de 14 ans. Les quelques livres qu'offraient les écoles que j'avais fréquentées jusque-là étaient rédigés presque exclusivement en anglais. Quand j'ai découvert les Henri Vernes, Jules Vernes, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Antoine de Saint-Exupéry, Marcel Pagnol, Henri Troyat, Félix LeClerc, Yves Thériault, pour ne nommer que ceux-là, je me suis cru au Paradis. Depuis, je n'ai de cesse d'être fasciné par le monde de l'écriture. J'ai beaucoup aimé et admiré les auteurs prolifiques dont j'ai lu les œuvres au cours de mes années d'études et depuis. Je souhaitais ardemment découvrir chez moi un talent analogue au leur qui me permettrait d'inventer d'aussi poignantes aventures ou de concevoir d'aussi émouvants poèmes, dans un style qui traduirait bien mon unicité.

Je souhaitais ardemment découvrir chez moi un talent analogue au leur qui me permettrait d'inventer d'aussi poignantes aventures ou de concevoir d'aussi émouvants poèmes, dans un style qui traduirait bien mon unicité.

Certains livres, j'ai pu lire plus d'une fois. Et pourquoi pas? N'écoute-t-on pas certaines pièces musicales des dizaines, voire des centaines de fois? Pourquoi ne pas fréquenter assidument ce qui génère en nous de la joie? Pourquoi ne pas chercher à revisiter ce qui nous a profondément marqués, dans l'espoir de raviver en notre âme les agréables vibrations en dormance? Certains passages d'une œuvre nous interpellent différemment lors d'une relecture, car entre temps,

notre épanouissement s'étant continué, nous avons acquis une autre perception de la réalité; nous sommes devenus autres. Ce qui explique que j'aie pu lire autant de fois un livre de la trempe du Petit Prince, de Saint-Exupéry, et en faire l'étude en classe avec mes élèves de 12^e année après année. La philosophie de vie que dégage cette œuvre n'est pas soumise à l'usure du temps. Sa vérité profondément humaine est éternelle et ses valeurs existentielles sont trop nombreuses pour qu'on les découvre toutes à la fois.

L'idée d'écrire un roman m'habitait depuis le début de ma carrière en enseignement.

L'idée d'écrire un roman m'habitait depuis le début de ma carrière en enseignement. Mais les exigences de la profession et, subséquemment, mon engagement bénévole communautaire ont fait que je ne m'y suis investi qu'en 2007, soit onze années après la fin de ma carrière. Ce premier roman, intitulé « La Perle », est paru l'année suivante aux Éditions de la Francophonie et s'est classé comme finaliste au Prix France-Acadie 2009.

J'en ai eu la pique. J'en suis présentement à la rédaction de mon 12^e livre, dont 10 ont été publiés. Certains furent réédités. Tous sont encore disponibles auprès de l'auteur, auprès des maisons d'édition concernées ou dans certaines librairies. Mon dernier, Minute de méditation quotidienne, paru en janvier 2020, n'a malheureusement pas encore pu bénéficier de lancement officiel, dû à la pandémie.

Mon but premier étant de contribuer à l'effort de lecture chez les jeunes et auprès des gens de ma communauté, j'ai fait don de mes livres à des classes entières d'élèves de la 4^e à la 7^e année et à des foyers de soins pour personnes âgées, pratique que je compte bien continuer aussitôt passée la pandémie

Pour ce qui est de mes sources d'inspiration, je crois puiser l'essentiel des motifs d'écriture dans mes propres expériences de vie. Au fil de mon aventure dans le monde de l'écriture, j'ai découvert que cette activité était devenue pour moi une façon de me dire, de me découvrir. En écrivant, je m'écris, je me révèle; j'éprouve un plaisir égoïste à me confronter à moi-même. J'apprends ainsi à me connaître en profondeur et, parfois à mon insu, je me dévoile mes propres secrets. En même temps, je ressens aussi une sorte d'inquiétude suscitée par le fait d'étaler en pleine lumière tout ce qui, de moi, a réussi à se dérober à mon

En écrivant, je m'écris, je me révèle; j'éprouve un plaisir égoïste à me confronter à moi-même.

propre regard, comme à celui des autres, depuis ma conception. Car, il existe nul doute qu'on se révèle par l'écriture, peu importe le genre adopté.

Cette activité m'offre aussi l'occasion de revivre autrement certaines manifestations existentielles. J'ai l'impression, en écrivant, de m'inventer un monde par l'agencement créatif de mots et de concepts issus de mon imaginaire.

J'estime qu'écrire est un geste un peu solennel aussi. Se communiquer, se livrer au regard, à la curiosité, à la critique, au jugement, c'est le prix à payer pour le privilège de participer à l'épanouissement du lecteur. Je vois cela comme un héritage culturel que je laisse à la postérité, un ajout à la culture globale, un témoignage de mon passage.

Cyrille Sippley

Livres de Cyrille Sippley publiés et toujours disponibles

- ***La Perle*** – roman, 2008. Éditions de la Francophonie, finaliste au prix France-Acadie
- ***Émilie du Bois-Franc*** – roman, 2009. Éditions de la Francophonie
- ***L'Étrange Destinée*** – conte, 2010. Éditions de la Francophonie
- ***Un Fléau mystérieux*** – conte, 2011. Éditions de la Francophonie
- ***Le Trésor de l'île*** – roman, 2011. Éditions de la Francophonie
- ***Les Deux Rêves*** – contes et récits, 2014. Éditions GML, finaliste au prix France-Acadie
- ***De l'Aube au crépuscule*** – autobiographie, 2016. Éditions de la Francophonie
- ***Les Mathémagiciens*** – roman, 2017 (coauteur). Éditions Bouton d'or Acadie
- ***Regard critique sur la société des hommes***, 2018. Éditions de la Francophonie
- ***Minute de méditation quotidienne*** – pensées, 2020. Éditions de la Francophonie

LES ÉCRANS BALADEURS



La Société culturelle Kent-Nord vous invite à une rencontre virtuelle avec Francine Hébert!

S'il vous intéresse de participer à cette activité qui aura lieu durant le mois de février (date à préciser), envoyez-nous un message au scknord@gmail.com et nous vous inscrirons sur la liste des participants.

Encore cette année, le Conseil provincial des sociétés culturelles (CPSC) organise la tournée Les Écrans Baladeurs qui nous présente cette fois l'œuvre cinématographique de Francine Hébert.



Francine Hébert occupe plusieurs rôles dans l'industrie du film et de la télévision depuis 2002. En tant qu'auteure et réalisatrice de documentaires, elle s'inspire d'histoires remplies d'humanité qui touchent d'importants enjeux de société.

Ses deux premiers courts métrages - *Cafétéria*, 2015 et *Noah, 18 ans*, 2018 - ont remporté le prix du meilleur film franco-canadien aux Rendez-vous Québec Cinéma. *Cafétéria* a aussi été primé aux prix Éloïzes 2016 et au Festival international de cinéma francophone en Acadie 2015. Parmi les sélections officielles, on compte le Festival REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay - un festival permettant d'accéder aux OSCARS®, le FIN Atlantic international Festival et le Festival de cinéma de la ville de Québec.

La piqure de raconter des histoires humaines amène la documentariste à créer *Une façon d'être ensemble* en 2020, une

production indépendante ambitieuse pour laquelle elle signe la réalisation, la production, la caméra, le son, la scénarisation et la recherche. Elle prépare présentement la réalisation d'un long métrage documentaire avec Phare Média et UNIS TV, de même que la distribution d'*Une façon d'être ensemble*. D'autres projets la tiennent occupée dont la série *Hors Québec* avec les Productions Rivard et TVA.

La 5e édition de la tournée Les Écrans Baladeurs se déroulera du 1er au 27 février

Êtes-vous un.e passeur de culture?

L'un des objectifs reliés à la mission de la Société culturelle Kent-Nord est de promouvoir et d'appuyer les artistes et les artisans qui exercent leur passion dans notre communauté. Aussi, la vision de la SCKN tient à encourager et à soutenir l'action culturelle dans son sens large, comme celle visant au développement de notre patrimoine culturel et humain. Nos communautés comptent un grand nombre de personnes qui se sont investies ou oeuvrent encore dans le développement et dans la promotion de notre culture et nous souhaitons les mettre en valeur en présentant leurs réalisations. Qu'il s'agisse d'experts en histoire locale, en cuisine traditionnelle ou exerçant une technique d'art ou d'artisanat, toutes ces personnes qui expriment et partagent leur passion agissent comme les bâtisseurs de notre monde actuel, mais également, et cela est peut-être plus important encore, comme des passeurs de culture pour les générations qui suivent.

C'est pour cette raison que le site web de la Société culturelle (www.sckn.info) a réservé une section appelée «Passeurs de culture » qui nous présente ceux et celles qui sont dévoués à leur passion. Comme nous n'en sommes qu'au début de la création de cette *banque de culture*, nous vous invitons à soumettre votre nom ou celui d'une personne que vous connaissez pour en faire partie.

Comment savoir si vous êtes une ou un passeur de culture? Si vous avez accumulé des connaissances dans un domaine touchant à notre patrimoine culturel et humain et que vous utilisez celles-ci pour vous exprimer à travers des réalisations concrètes comme la création de récits historiques ou de fiction, de recettes de cuisine, de pièces musicales, de poésie, d'œuvres d'arts ou d'artisanat, etc., vous êtes assurément l'une de ces personnes et vous êtes précisément celle que nous recherchons pour enrichir notre section *Passeurs de culture*!

C'est ainsi que nous vous invitons à communiquer avec nous pour soumettre votre nom ou le nom d'une personne que vous connaissez et qui accepterait de paraître sur notre site Web. Appelez-nous au 427-2790 ou écrivez-nous au scknord@gmail.com. Un formulaire vous sera envoyé afin que vous puissiez nous fournir une courte biographie d'environ 300 mots, ainsi qu'une liste de vos réalisations.

Nous sommes impatients de recevoir votre proposition!

MISSION VISION

Avec l'appui du Conseil provincial des sociétés culturelles, la SCKN est fière de remplir sa mission de promouvoir la culture acadienne en mettant en valeur ses artistes et artisans !

NOTRE VISION

Nous visons à être reconnus dans la région comme le leader dans le développement des arts et de la culture et dans la promotion du patrimoine acadien et francophone.



VOUS AIMEZ CHANTER?

La **Chorale de Richibucto** reprendra ses activités
le jeudi **14 janvier à 18h30** au 9358 rue Main à Richibucto.

Si vous aimez chanter, joignez-vous à nous!

Nous respectons les consignes de la santé publique.

Inscription : 75\$... Comprend des concerts en juin.

Pour info : 860-0316

BONNE ANNÉE CULTURELLE !

*Que l'année en cours vous garde en santé
et vous amène à vivre pleinement
votre identité acadienne et francophone!*

L'équipe de la SCKN

Le Bulletin culturel est produit mensuellement par la Société culturelle Kent-Nord.
Pour nous rejoindre, composez le 427-2790 ou écrivez-nous à l'adresse suivante :

scknord@gmail.com