

Bulletin culturel



Ce mois-ci la chronique
Lumières sur nos passeurs de culture
présente l'artiste visuel originaire de
Saint-Louis-de Kent

Serge V. Richard



Activités remises, page 2

Dévoilement d'un tableau commémoratif à Saint-Ignace, page 3

Espace poésie, page 11

« Ils étaient riches, oui, car la culture est un trésor ».

Alexandre Najjar



Activités remises en raison de la pandémie :

- Notre assemblée générale annuelle qui aurait dû avoir lieu le 29 septembre.
- Le spectacle du luthiste Michel Cardin qui devait avoir lieu le 2 octobre

Nous vous tenons au courant des nouvelles dates pour ces deux évènements.

• LES MARCHÉS •

Tradition

• MARKETS •



L'AGA de votre Coop aura lieu bientôt.
Communiquez avec nous afin d'en connaître les détails.

Merci de magasiner local!

10547 Rue Principale, Saint-Louis-de-Kent
876-2431

Dévoilement d'un tableau commémoratif à Saint-Ignace

Le conseil paroissial de Saint-Ignace mijotait depuis quelques années déjà l'idée d'un tableau commémoratif. Nous voulions à la fois avoir un projet de levée de fond pour la paroisse tout en permettant aux paroissiens et paroissiennes de commémorer leurs ancêtres et leurs proches. En apprenant que la Société Culturelle Kent-Nord était prête à aider les communautés qui voulaient mettre sur pied des projets de développement identitaire, nous avons cru bon de soumettre notre projet. À notre grande joie, notre proposition fut acceptée.

Il s'agit d'un tableau sur lequel sont apposées des plaques contenant certaines informations (noms, dates de naissance et de décès et lieu de naissance et de repos) en lien avec les ancêtres et les proches des résidents de St-Ignace. Un registre permet aussi de tenir les liens de parenté de la personne dont le nom apparaît sur la plaque (ex : épouse de ...).

Même si nous mijotions ce projet depuis quelques années, nous ne savions pas encore ce à quoi le tableau allait ressembler ni même où il serait situé. Lorsque nous avons su que notre projet était approuvé, les membres du conseil paroissial furent immédiatement convoqués à une réunion spéciale afin de préciser le projet.

Afin d'éviter que le mur soit exposé aux intempéries et afin de minimiser les coûts, il fut décidé qu'il serait installé à l'intérieur de l'église. Après maintes délibérations, notre choix s'est arrêté sur les fenêtres d'une salle anciennement aménagée pour les familles ayant de jeunes enfants et voulant assister à la messe sans déranger les fidèles. Cette salle n'étant plus utilisée, nous avons décidé que nous utiliserions les grandes fenêtres pour y apposer nos panneaux. Le titre du tableau est installé au-dessus des fenêtres. Des photos de l'ancienne église et de l'église actuelle se retrouvent de chaque côté du titre. De petites plaques individuelles sur lesquelles seront apposés le nom de la personne commémorée, les dates de naissance et de décès et les lieux de naissance et de repos des ancêtres seront collées sur les panneaux.

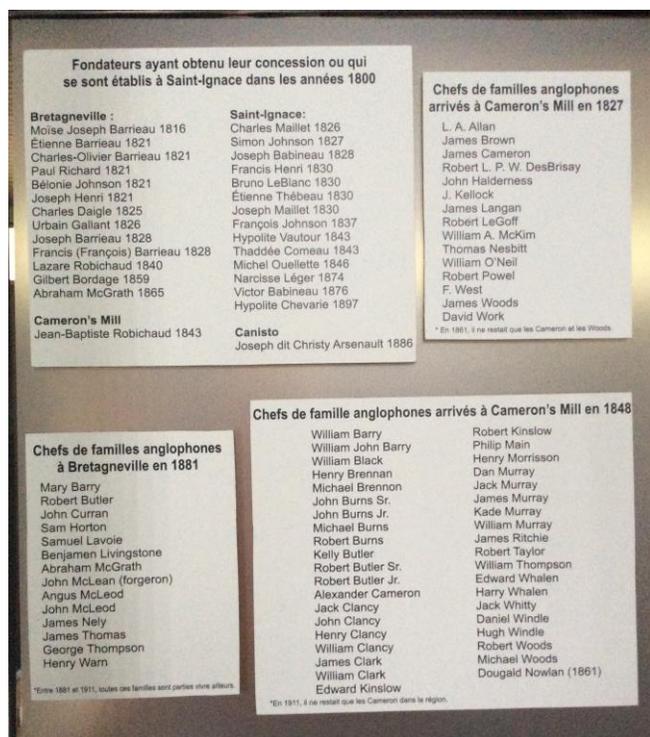


Ce projet permettra aux paroissiens et aux paroissiennes qui le veulent de reconnaître et de commémorer leurs ancêtres et leurs proches décédés en apposant leurs noms sur le mur. La perte d'un être cher est une épreuve difficile à vivre et le simple fait de pouvoir apposer leurs noms sur un mur aide à les garder en mémoire.

Nous pensons qu'un tel projet constituera pour la paroisse une source de revenus considérable, et ce pour plusieurs années puisque plusieurs familles vont vouloir commémorer tous leurs ancêtres et que ceci ne sera possible qu'en échelonnant les contributions sur quelques années.

Nous étions conscients que plusieurs des plus anciens fondateurs, ceux étant arrivés à St-Ignace dans les années 1800, n'avaient plus de familles dans la région et que les noms de ces fondateurs ne se retrouveraient peut-être jamais sur le tableau. Nous avons donc décidé d'inclure tous ces fondateurs sur une même plaque.

Fait intéressant, nos recherches nous ont aussi permis de constater qu'il n'y a pas eu que des Acadiens à St-Ignace dans les années 1800. En effet, des anglophones ont eu un impact important lors des tout débuts de la fondation de la paroisse. Des plaques sur lesquelles on retrouve les noms des chefs de famille anglophones arrivés à Cameron's Mill en 1827, ceux arrivés à Cameron's Mill en 1848 et ceux arrivés à Bretagneville en 1881 ont aussi été ajoutés au tableau. Nous croyons que l'ajout de ces plaques collectives montre un portrait plus complet de ce que fut St-Ignace lors de sa fondation.



Les paroissiens et paroissiennes peuvent se procurer une ou des plaques individuelles pour commémorer un ancêtre ou un proche. Les participants au projet doivent remplir un coupon sur lequel on retrouve les informations qui seront imprimées sur la plaque. Le coût pour une plaque est de 50\$ (ou 35\$ pour ceux qui ont déjà contribué en 2015 à une levée de fonds pour payer le remplacement des lumières dans l'église). Cette levée de fonds permettait aux paroissiens d'acheter une lumière au nom d'une personne qui leur était chère.

Le dévoilement du tableau commémoratif en hommage aux ancêtres et aux proches des résidents de la paroisse de St-Ignace de Loyola a eu lieu le samedi 18 septembre dernier à l'église de St-Ignace. Aldéo Richard était notre invité spécial puisque

plusieurs des informations obtenues en lien avec les plus anciens résidents avaient été puisées à même son livre sur l'histoire de St-Ignace qui paraîtra dans les prochains mois.

Le conseil paroissial de St-Ignace tient à remercier la SCKN pour sa contribution à notre projet. Sans cette contribution nous aurions probablement attendu quelques années avant de pouvoir aller de l'avant.

Camilla Vautour

LUMIÈRES SUR NOS PASSEURS DE CULTURE

Mettons les projecteurs sur les personnes qui contribuent à la vitalité et au développement de notre communauté en partageant avec nous leur passion! Ce mois-ci, l'artiste visuel originaire de Saint-Louis-de-Kent, **Serge V. Richard**, nous confie comment son besoin de créer grandit en lui depuis l'enfance.



Serge V Richard

Photo : Rachel Richard-Léger

La photographie et la sculpture intégrant des objets trouvés lui permettent d'explorer des thèmes environnementaux et humanitaires. L'artiste canadien Serge V. Richard est né à St-Louis-de-Kent et habite actuellement à Kedgwick, au Nouveau-Brunswick. Diplômé avec majeure en arts graphiques du Holland College de l'Île-du-Prince-Édouard, il a poursuivi ses études à l'Université de Moncton en arts visuels. Richard a commencé sa carrière comme concepteur graphique et illustrateur, a travaillé dans l'industrie du cinéma long métrage et à Theatre New Brunswick à Fredericton à titre de peintre scénographe et fabricant d'accessoires. Il a été propriétaire exploitant de l'entreprise h'Art Creation Studios inc. spécialisée en dessin commercial. Au cours de ses quinze premières années en beaux-arts, Richard a privilégié la peinture figurative à l'acrylique et le dessin grand format. Vers l'année 2000, il s'est tourné vers l'abstraction et une approche plus intuitive à l'œuvre. En particulier, sa série « Enveloppé d'une fragilité humaine » laisse voir le style plus fluide qui est ressorti de l'exploration de sa vie intérieure. Dans les années qui ont suivi, Richard a adopté la photographie et la sculpture pour transmettre son message artistique. Il met régulièrement ses œuvres en montre au Nouveau-Brunswick, au Québec et en Ontario dans des expositions en solo ou en groupe. En 2014, il a participé, sous le titre « Dialogues imaginés », à une prestigieuse exposition à la Galerie d'art Beaverbrook qui avait pour objectif de créer un dialogue intergénérationnel grâce aux œuvres de quatorze artistes acadiens contemporains. Richard est récipiendaire de subventions à la création et au développement de la carrière d'ArtsNB et de la Fondation Sheila Hugh Mackay et du Conseil des arts du Canada. Actif comme enseignant, il partage ses connaissances dans les districts scolaires locaux, donnant notamment des cours et des ateliers dans le cadre des programmes Génie-Art et Une École, un Artiste. Il est membre de l'Association acadienne des artistes professionnel(le)s du Nouveau-Brunswick, d'ArtsLink NB, de CARFAC (Front des artistes canadiens) et de CARCC (Droits d'auteur Arts visuels), composante du Front des artistes canadiens.

Mon désir de créer visuellement me vient de l'enfance, c'est naturel pour tous à mon avis, mais le degré de volonté varie pour chacun. J'éprouvais beaucoup de plaisir à utiliser mon imaginaire dans nos jeux, avec mes amis d'enfance. L'imaginaire d'inventer des histoires et des scénarios... nos scénarios! Les « Faire à croire que... » La muse des arts. La caméra vidéo n'était pas là pour moi à l'époque, mais les papiers à dessin, les crayons de couleur, les pinceaux, etc., c'était tout proche, facile et à ma disponibilité.

Deux de mes frères, Martial et Gaston, dessinaient aussi, donc dès l'âge de 6 ans, j'ai appris la base des différentes perspectives. Les gens s'intéressaient à mes dessins et cette attention positive m'a beaucoup aidé à me motiver pour continuer. Je n'ai pas tout le temps voulu créer et j'ai eu beaucoup de doute sur le fait que j'étais véritablement un artiste, « pas bon assez » ou même, « si ça vaut la peine en toute », mais dépassés ces doutes, j'en revenais à reproduire des souvenirs vécus pendant les randonnées avec mes parents durant toutes les saisons et des scènes de la nature, dont les couchers du soleil.



Serge Richard, jeune artiste

La beauté de la nature peut guérir l'âme... et les arts le peuvent aussi.

Après mes études en arts graphiques au *Holland College* de l'Île-du-Prince-Édouard et mes études en arts visuels à l'*Université de Moncton*, j'ai commencé ma carrière comme concepteur graphique et illustrateur. J'ai travaillé dans l'industrie du cinéma long métrage et à *Theatre New Brunswick* à Fredericton à titre de peintre scénographe et fabricant d'accessoires. J'ai été propriétaire de l'entreprise *h'Art Creation Studios inc.* (Mascottes, murales, Faux-Finis et Dessin graphique, etc.).



*Après la tempête/After the storm, 2005
Acrylique sur bois, 36" x 52"
(Collection privée)*

Les années 2000 marquent un virage vers l'abstrait et une approche plus intuitive de la création. En photographie, j'explore les paysages, les ambiances atmosphériques ainsi que le microcosme et le macrocosme de nos forêts. Je documente régulièrement ce qui se présente devant moi dans l'instant du moment.



Sans titre #37 (de la série mini-mondes)

Mes sculptures naissent souvent à l'aide de jeux et d'expérimentation. Tel un scientifique, je cherche et je combine diverses idées et objets recueillis.



*Courant d'une vie/Current in a lifetime, détails
Verre, métal et bois | Glass, metal and wood.
118 cm x 62 cm x 15 cm, 202*

J'utilise le bois, le métal et le verre en sculpture, soignant les contrastes et les variations de textures des métaux angulaires et solides omniprésents dans le monde industriel et mettant en opposition la douceur et la maniabilité du bois versus le verre fragile, translucide qui peut inciter à l'intimité et à l'introspection. J'incorpore souvent des éléments répétitifs qui emprisonnent ou submergent un sujet passant ou vulnérable.

Du côté technique, l'épaisseur du verre peut prendre 12 heures de cuisson tandis que 10 cm et plus peut prendre une semaine de travail, c'est assez complexe et minutieux, le verre.

Présentement, je travaille sur une série de 7 installations dont 2 sont financées par l'ARTSNB et le Conseil des Arts du Canada. L'une de ces installations ; « Prison empruntée » fut un défi pour moi, car je voulais faire de grosses œuvres en verre entourées ensuite de métal.



*Trésor/Treasure, 24cm dia. x 5cm
Verre et Acier inoxydable, 2019*

*Je n'ai jamais cru ou pu m'imaginer
que je me rendrais où je suis rendu
comme artiste professionnel.*

*Mon art devient une démarche de guérison intérieure. J'ai appris
à être sensible et me suis donné la permission d'être vulnérable
en restant moi-même.*

Donc, même si je viens d'un petit village, la vie ne porte pas de jugement. J'ai souvent voulu que mon art ait un impact positif. C'est sûr que je n'ai pas le contrôle à savoir comment mes œuvres sont perçues et interprétées, mais vu que cela m'aide à grandir, j'espère qu'il y a là le même potentiel que ça en éveille d'autres. Le monde est tout petit et parfois si je me sens seul, sans jamais l'être vraiment, la muse en soi a aussi besoin de repos.

Serge V. Richard

Serge et sa conjointe, Danielle Saulnier, vous invitent à la **Galerie 12 du Centre culturel Aberdeen**, à Moncton. L'Exposition duo « Soma et "Ombre" - Sensible à la Lumière » y est présentée jusqu'au 13 octobre 2021.

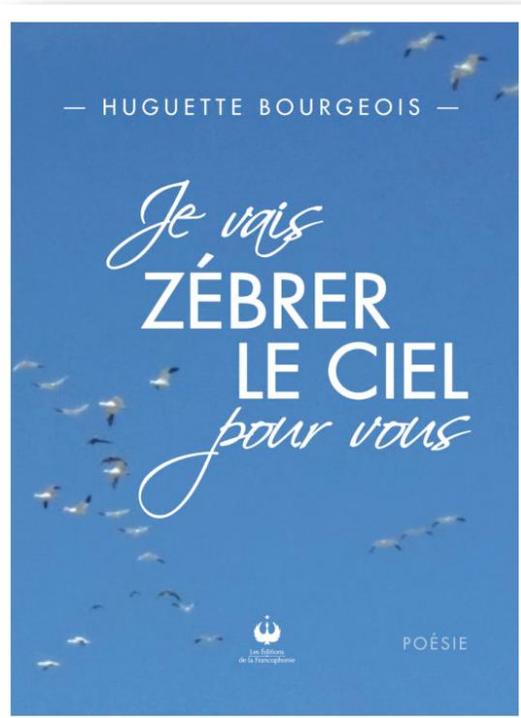


Site web : <https://sergevr Richard.wordpress.com>.

Facebook : [Serge V Richard, Artiste Visuel | Facebook](#)

Instagram : [Canadien Visual Artist \(@serge.v.richard\) • Photos et vidéos Instagram](#)

espace poésie



Passeuse de culture à la Société culturelle Kent-Nord,
Huguette Bourgeois
 publie un nouveau recueil de poésie aux Éditions de la francophonie.

Je vais zébrer le ciel pour vous
 réunit plus de soixante poèmes touchants et inspirés.

En vente au cout de 16,95\$

aux **Éditions de la francophonie** :

<https://editionsfrancophonie.com/livres/je-vais-zebrer-le-ciel-pour-vous/>

et auprès de la **SCKN** : scknord@gmail.com ou 427-2790

Lorsque...

Je touche à l'intuition
 Du bout de ma plume
 Lorsqu'avec le jet d'encre
 Je crée des vases
 Lorsque la page se laisse imprégner
 De suaves gestuelles

 La docilité du moment capte son essence
 Le passage des choses
 Le rythme des sons

 Les caresses créées par les musiques de l'âme
 Et la magie de l'instant
 Apportent en naissant
 Ainsi
 Dans mon esprit
 Les diamants
 De la vie
 Les rubis
 Des astres
 Les phares illuminés
 Dans les trésors des nuits

 Espaces sacrés dans les interstices bleutés
 De générosité
 Et de calme

LA VAGABONDE

Une malle noire sur l'asphalte mouillée
Sous le réverbère, une touffe de gazon vert
Tout frissonne sous une première neige
Dans cette soirée froide de novembre
Elle s'abrite dans une boîte téléphonique
Délaissée, égarée dans l'insanité
Le corps gelé dans un manteau d'occasion
L'âme noyée dans sa dépossession
On pourrait croire une excentrique
Car elle est belle sous son béret de laine
Les yeux glacés dans le néant
Ses lèvres arrondies et son nez retroussé
Presque séduisante sous un regard détaché
Elle cherche quelqu'un pour l'écouter
Une épaule pour pleurer
Elle était allée voir son fils à Saint-Jean
Il avait besoin de cigarettes, d'une bouteille
Elle revient moins son allocation d'assistance sociale
Juste assez de monnaie pour un aller d'autobus
Pour un instant, je l'ai tenue dans mes bras
Mais je l'ai laissée au Motel du bonheur perdu
Avec sa malle noire et ses espoirs confondus
En sécurité, à la chaleur pour quelques heures
Son cœur d'enfant déçu tout en pleure
Elle a crié dans la nuit: "Maman, Maman!"
Puis j'ai appelé Secours-24 heures

OPIUM DU PEUPLE

Elle surgit sans ailes
 Sur la terre comme au ciel
 Un ange du silence...
 Une Omerta canonique
 Croyance ou naïveté
 Foi ou endoctrina
 En sournoise, la religion
 Voyage avec la tradition
 Sa robe rouge, bleue et blanche
 Cache bien des nuances
 Et sous son froc du dimanche
 Des scrupules en chasuble
 Sont brodés dans ses jupons
 Des péchés véniels camouflés
 Sous l'apparat d'un cotillon
 Dans les nappes empesées
 Des abus bien amidonnés
 Des victimes innocentes
 Cachées dans le silence
 D'un système hiérarchique
 Béatifiant les mystiques
 couronnant la sainteté
 Mais elle est douce la musique
 Truffée d'éternité et de paradis doré
 Pendant des siècles et des siècles!
 On s'est laissé embobiner
 Mes ancêtres naïfs émigrants
 Sur des rafiots embarqués
 Emportant en terre nouvelle
 Quelques vestiges et traditions
 Bien ancrés dans la religion
 La colonisation, temps de survie
 Donne peu de temps pour penser
 Seulement pour agir et défricher
 Temps propice pour endoctriner
 Politique et religion
 Toujours de bonnes alliées
 Dans le contrôle des illettrés
 D'un bûcheron éreinté
 D'une mère débordée
 Sous des menaces d'enfer
 On maintient le cap au loin
 Car nous portons des œillères
 Comme des bêtes de labour
 Nous marchons avec ardeur!

FBG
Déclarant comme hérétique
Celui qui foment la critique

EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ CULTURELLE DE KENT-NORD 

Hert et Rheal

LEBIANC LEBIANC



UNE BELLE HISTOIRE D'HUMOUR

UN SPECTACLE DE MUSIQUE ET D'HUMOUR

SAINT-LOUIS-DE-KENT
AUDITORIUM,
ÉCOLE MGR-MARCEL-FRANÇOIS-RICHARD
VENDREDI 27 MARS: 19H30
PORTES OUVERT: 19H
BILLETS: \$25 À L'AVANCE
\$30 À LA PORTE

**Spectacle
annulé!**

**Sera remis à
l'horaire
lorsque ce sera
possible.**

**Si vous avez
acheté votre billet
en prévente,
appelez-nous pour
un remboursement**

427-2790



**IMPRIMERIE
POLYCOR^{Ltée}
PRINTING**

9418 C, Rue Main St., Richibucto, NB E4W 4E2

Tel. : (506) 523-6053 • Fax : (506) 523-1089

Email : imppolycor@nb.aibn.com

Vitesse et qualité

Speed and quality

Le *Bulletin culturel* est produit par la
Société culturelle Kent-Nord.
Chaque publication est accessible via
notre site web : www.sckn.info
ainsi que sur notre page *Facebook*

*Nous appliquons les règles de
l'orthographe rectifiée.

Impression : Imprimerie *Polycor*

Pour nous joindre :

Téléphone : 427-2790

Courrier électronique : scknord@gmail.com

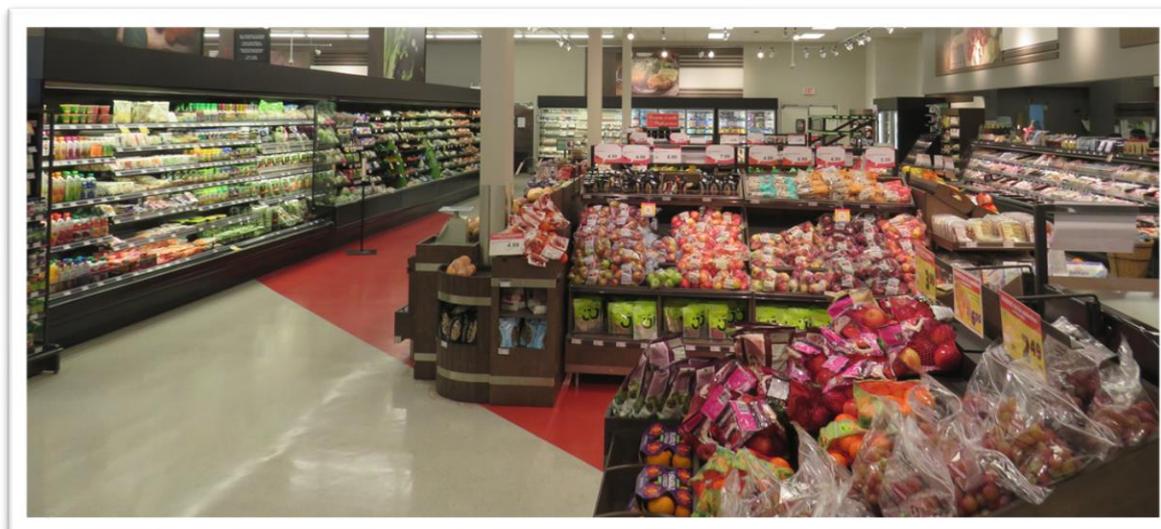
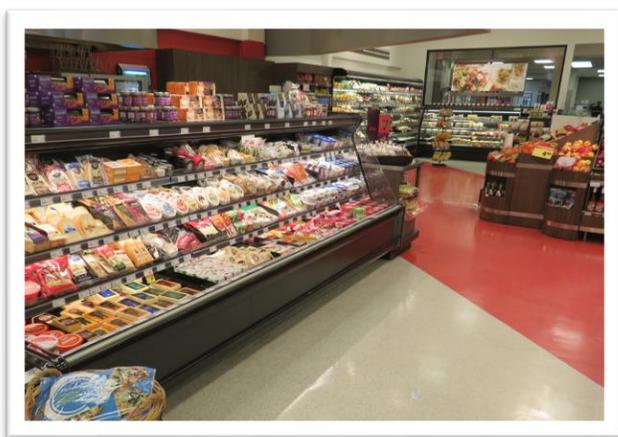
Courrier postal : 9 rue Archigny, Saint-Louis-de-Kent, NB, E4X 1C5



CARTIER

Passez voir notre magasin complètement rénové et à la fine pointe de la technologie. Nous avons augmenté notre sélection de produits frais, biologiques, sans gluten, végétarien, épicerie et plus encore! Nous avons même une nouvelle section de fleurs pour toutes occasions.

Un magasin digne d'une grande ville dans la campagne!



La Coopérative Cartier Itée est un fier partenaire de la SCKN.

Nous soutenons la culture et les artistes locaux.